

出版的專業殊榮



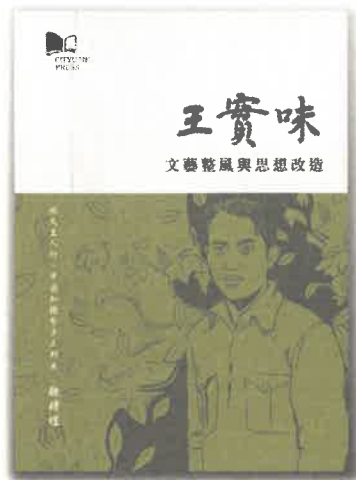
HONG KONG PUBLISHING
BIENNIAL AWARDS

2017



香港出版
雙年獎

最佳出版獎



王實味—文藝整風與思想改造

王實味是五四運動中成長起來的第一代人，因為一篇雜文〈野百合花〉，使他成為延安整風的重點批判對象。本書作者自2008年開始，訪談了十多位與王實味同時在延安、親歷整風的老人，進行了大量的田野調查；透過口述筆錄、檔案資料、文本解讀，以及作者新發掘的材料，比較不同的聲音和視點，了解和記錄未能被成功改造思想的王實味的意義。本書還以選擇了三種不同的革命道路的「北大人」王實味、胡風、王凡西三人的生命脈絡為中心，折射中國知識分子追求革命的歷史變奏，冀為讀者提供一部時間跨度大、但可讀性強的中國知識分子通史。

評審點評：

- 在學術、思想和文化創新方面，屬兩岸三地有關延安整風研究中最好的。
- 編輯意念非常突出和特別。
- 編輯思想上有很大突破性，寫出豐富性。

出版社：香港城市大學出版社

作 / 編者：魏時煜

責任編輯：陳明慧

製作統籌：阮坡民、劉偉進、蘇少嫻

美術統籌：蕭慧敏

封面設計：蕭慧敏

設計及插畫：張漢傑、衛禹蘭

承 印：美雅印刷製本有限公司

發 行：香港聯合書刊物流有限公司

出版獎



山中物語

兩位八十後組成的山野藝術團體「山中遊子」，熱愛行山，一路以來在山野發掘樂趣，從自然界領受靈感的創作。這是第一本由香港人撰寫、香港製作、香港出版的「行山X文學」書籍，作者們利用文字、相片、手繪插圖及影像記述他們走入香港多座名山及日本富士山的經歷及感受，帶領讀者從行山中反思生活。

出版社：
明窗出版社

作 / 編者：
山中遊子

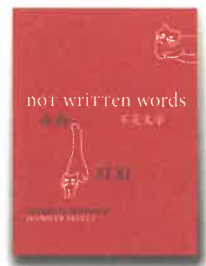


中國文化傳統的六個面向

本書是作者在香港中文大學教授「中國人文經典」時的講課的精華，選擇了他心目中最能代表中國文化傳統的六個面向——英雄本色、政教道統、江河歲月、飲食男女、魑魅魍魎、魂兮歸來，並在每一面向中選取一二篇代表性的古今經典文本，從文學、音樂、電影、藝術等角度暢談他對中國文化理解與感受。李教授融匯數十年眼見學識，旁徵博引，在中外古今的廣闊視野之下講解中國經典，趣味盎然。書中還涵括了李教授與香港中文大學張健、周建渝、陳平原幾位教授的對談，進一步闡發講稿中的精彩之處。

出版社：
中文大學出版社

作 / 編者：
李歐梵



不是文字

香港著名作家西西，涉獵不同的文學類型，同時勇於創造跨流派的嶄新寫作風格，其文字富想像力。這是她第一本英譯詩集，收錄其45首橫跨1961年至1999年創作的詩歌。譯者Jennifer Feeley形容西西的詩為「反體系」的作品，意即不受文字框架所限，並融合真實與魔幻。詩作往往充滿了由文字書寫方法和聲音巧妙地衍生出來的文字遊戲，為翻譯增添難度，同時增加樂趣。

出版社：
MCCM Creations

作 / 編者：
西西 (Xi Xi)



我是街道觀察員——花園街的文化地景

已有百多年歷史的花園街，是一條充滿著生氣和活力的街道，見證了香港社區的變遷及小販的歷史。作者從小在花園街長大，母親和大家姐也是花園街的街檔檔主。本書先從城市和街道空間理論出發，繼而微觀花園街各樣商業元素和人文關係，再輔以信息圖剖析排檔三尺乘四尺的神奇空間，如何變身、如何運用精叻配件擴展展示空間，並介紹排檔的十大武器等。另一方面，透過花園街排檔檔主的口述歷史，細說花園街的變遷，以及觀察檔主以外，其他街道寄生者所扮演的角色。綜合各項分析，可全面了解街道作為社會區網絡是如何運作。

評審點評：

- 作者從小在花園街長大，作品充滿純樸的感情，極具生活氣息。
- 文字論述緊湊，文章鋪排流暢。內文加入高質量的相片、信息圖及插圖等，具有很好輔助並提升文本的作用。
- 設計方面，圖文編排十分貼切。此外，書腰採用手繪的花園街彩畫、書名採用商號招牌慣用的隸書、頁首附設拉頁大海報等等細節，處處顯現編者的心思。

出版社：三聯書店(香港)有限公司
 作 / 編者：郭斯恆
 責任編輯：李宇汶
 副總編輯：李安
 書籍設計：陳曦成
 彩色插圖、封面書法：麥震東
 信息圖像：何靜琳、香鈞祺
 攝影：張曼慈、郭斯恆
 承印：美雅印刷製本有限公司
 發行：香港聯合書刊物流有限公司



出版社：
 麥穗出版有限公司

作 / 編者：
 陳立基、陳芸、鍾慧沁

大體大得——遺體捐贈感恩文集

由多名醫學生、大體捐贈者家屬、教授，以及從事生死教育的專業人士撰寫，配合「生物醫學教育」、「醫學人文」、「生死教育」、「大眾之聲」四個主題，有助讀者了解「大體老師」遺體捐贈計劃的真正意義，並不只是停留在取得醫學教育與研究用的遺體，而是激勵學生與大眾反思生死的本質，最終亦能體驗「有限可無限、刹那亦永恆」的宗旨。大體老師以他們自己的身體，去教授他人肉眼能觀察到的人體結構的知識，因此這種解剖學叫大體解剖學。大體老師就是跨越生命界限，成就醫學奇蹟的大人。



出版社：
 MCCM Creations

作 / 編者：
 Mathew Pryor (彭文輝)

天台耕作——由憧憬到豐收

本書是一部中英對照的實用務農指南。作者為香港大學園林建築學部主任，在香港和東南亞擁有逾二十年的專業園境設計、栽種及可持續實踐經驗；集中研究高密度都會綠化，並熱心推廣城中的天台耕作。讀者從這本手冊中可學到空間評估及佈局設計，包括天台日照方位、負重力、水源、排水和防水層檢測等。另外就是物料、設備和應用的基本知識，例如種植容器和育苗盤規格、泥土來源、堆肥、泥土培育；種子、幼苗選擇；種植技巧與作物特性；應付蟲害、病害和雜草的方法，並得到園圃日常營運的全盤指引。



出版社：
 信報出版

作 / 編者：
 盧文偉醫生

不怕「老」退化—— 認清中風、柏金遜及腦退化症

大部分人對中風、柏金遜及腦退化症徵狀一知半解，以致未能及時發現自己及家人的患病情況，延誤診治。作者是腦神經科醫生，在書中釐清大眾對三種銀髮族常見病的誤解，以其專業知識教讀者察覺患病先兆及病徵，令大家可以把握治療黃金時機。書中並詳述三種病之預防、治療及復康方法，圖文並茂介紹減緩柏金遜病情惡化的運動等，同時提供改善家居設備之實用建議，集病理、復康、家居改造於一書，為銀髮族及其照顧者必讀之全方位指南。



出版社：Kubrick

作 / 編者：
黃仁達、陳慧、王良和、林超榮、
區家麟、麥樹堅、韓麗珠

年代小說·記住香港

由香港七位本土作家，由1950's至2010's，一人一年代，依憑個人對該年代的獨特感思和觸動，選取那十年間，社會中曾發生過的深刻事件，或城市的當年面貌，或百姓的生活日常，或作者個人的親身經歷和體驗，作為素材，透過小說故事，讓讀者時代穿越，以另一重的知性與感懷，重閱我城，這六十多年一路走來的種種歲月履痕；一代接一代，記住香港。



出版社：
MCCM Creations

作 / 編者：
廖偉棠 (Liu Wai Tong)

和幽靈一起的香港漫遊

作者廖偉棠是詩人兼攝影師。他1995年發表首部著作，1997年來港定居，及後旅居北京數年又再回港，徘徊於香港人與他者的身份之間。這種模糊的身份和無法安定的流離狀態，也呈現在他的詩歌內，為讀者開啟一片獨特的視野。本書收錄41首作品英譯，題材涉及香港不同的文化層面，對現今香港和中國大陸影響重大的事件，如城市化和消逝的歷史遺產，是詩人對過去的時代、舊日的愛、失去了的鄰里和詩人前輩的盼望。



出版社：
天窗出版有限公司

作 / 編者：喬靖夫

武道狂之詩【殺與禪】

此為作者的長篇小說《武道狂之詩》之第十八卷，劇情漸趨白熱化，新一卷的《殺與禪》重點在於角色間對戰爭和所守護的東西內心交戰。角色在面對最後的時刻之際，也是最突顯出他在故事中的生命力的時候。一部長篇小說進入直路，所寫的劇情也逐步明朗化，角色間的衝突達到臨界點，劇情氣氛亦推至高潮。



出版社：
天地圖書有限公司

作 / 編者：金庸

香港當代作家作品選集·金庸卷

本書是第一本全面反映金庸文學成就的作品選集。作為香港本土最具代表性的作家，他的武俠小說成就膾炙人口，但是，他又是一位報人、社會批評家和學者，其散文寫作的篇幅及數量超過武俠小說，對香港當代社會影響巨大，成為香港人的集體記憶之一。本書由長期在金庸身邊負責其文集的編訂工作的李以建先生負責編輯。他熟悉金庸的全部著作，加上他本人是一位優秀的文學批評專家，他所撰寫的導讀，全面地評價了金庸的文學成就，為讀者研讀「金庸」提供了不可欠缺的指南。



出版社：
中文大學出版社

作 / 編者：
陳國球

香港的抒情史

本書以工程浩繁的《香港文學大系1919-1949》十二卷總序開篇，終章於風雨如晦年代的居港詩人徐遲，十五個不同的香港故事，帶領我們游弋於學院內外：從駐節香港的殖民地大員，到心繫勞工大眾的文學家；從求全責備的香港文學大系，到活潑精要的各式選本；從先鋒的現代詩、人間小說與話題電影，到蒼涼南音和悲情粵劇；從彌敦道上的詠嘆，到維多利亞港邊的回響……。編者陳國球教授以嚴格的學術訓練來分析「香港文學」這個「魅惑又感傷」的對象，追述文學香港的前世今生，揭示香港對整個華人文化圈的意義，化為寫給香港的一部抒情史。



出版社：
明報出版社有限公司

作 / 編者：
劉進圖

書海迎風——22本顛覆思考的書

家長應為孩子怎樣選書？中學生如何建立閱讀習慣？大學生如何辦讀書會？種種關於閱讀的問題，資深傳媒工作者劉進圖充當一位好嚮導。從長期雄據各大暢銷書榜的《在天堂遇見的五個人》、《被討厭的勇氣》、《正義：一場思辨之旅》、《快思慢想》等開始，透過作者的哲思——由facebook總裁的管理之道說到職場女性的人生，由年輕人的不安躁動說到社會責任，由推銷牙膏說到黑人民權戰爭——帶領讀者一起進入好書的世界，開拓一場改變人生的閱讀之旅。



出版社：
商務印書館(香港)有限公司

作 / 編者：
香港中文大學香港文學研究中心

疊印——漫步香港文學地景

本書的十八位作者分別於香港十八區散步慢行，採收其中的人物、風物或故事，以文字寫生造景，展示社區各異的風貌特色，回應不同作家的地景作品。同時呼喚來者認識、了解、憶記不同的社區面貌，鼓勵他們踏出一小步，想像和書寫心目中的香港。由樊善標教授、馬輝洪先生、鄒芷茵博士主編，十八位本地文學作家包括：陳德錦、袁兆昌、鄧小樺、張婉雯、鄭政恆、廖偉棠、唐睿、呂永佳等分別撰寫。系列分冊為「港島及九龍篇」及「新界篇」。



阮兆輝弟子不為為子弟

阮兆輝，生於書香門第的失學兒童，富家大族的窮孩子。稚齡失學，七歲從藝，當電影童星，同時拜師學戲，由神童到梨園巨匠，由嗓子欠佳到獲頒歌唱家年獎。阮兆輝親撰半生傳奇，由家族興衰說起，記載童星往事，戲行軼聞，人生中難忘事件，重要時刻，全是珍貴回憶，精彩故事。世事雖紛擾，他卻一直保持對粵劇的赤誠之心，鍥而不捨地傳承推廣此項藝術。

出版社：
天地圖書有限公司

作 / 編者：
阮兆輝



香港元氣——江啟明香港大自然組畫

這本畫集是香港著名畫家江啟明自2011年開始繪畫的組畫，已完成二百多幅，題材主要是香港的地貌和自然風光。畫集先以六幅獅子山畫作掀起序幕，接着一氣呵成的120幅作品，全部都是震撼人心的香港大自然風光和鮮為人知的地貌奇觀，當中如鴉洲、弓洲、鹿巢山、沙塘口山、伙頭墳洲等等，就算是土生土長的香港人，也未必親眼看過、親身踏足過，但卻是香港人的元氣所在，正如作者在前言所述：「香港元氣是一個大標題，它蘊含著整個香港地域的源起、地質、土壤、地貌、年齡、氣候、風水、歷史、人文、生物、色素等等的客觀面貌，是一個整體的結構。」

出版社：
中華書局(香港)有限公司

作 / 編者：
江啟明 (著者)
王璐瑤 (譯者)



香港攝1圈+香港攝2圈

這兩本書以分區形式，將香港島、九龍、新界東、西貢、新界西及離島合共63段絕美的山野路線以及過百個攝影秘點披露，路線是容易或是困難，都有分級指引，其中一些地點，更是人跡罕至的秘境。《攝2圈》還有「自然美景特集」，集中介紹香港10個看雲海的山峰、6條美麗的瀑布、10個看日出的美麗海灣等，為讀者提供更多郊遊拍攝好地方，分享郊野攝影的得著與樂趣。在路線的介紹上更會詳細講述登山路況，以及路線上那一個位置最適合取景拍攝，適合欣賞風景或拍攝風景的行山人士閱讀。

出版社：
萬里機構出版有限公司

作 / 編者：
流浪攝



遠夢筆築——自東國茶膠的二三事

一群心高志遠的建築、設計及教育系大學生，於2009至2015年間，連年暑假頂着太陽，到柬埔寨義務建造鄉村學校，並記錄當中的感悟和故事，寫成《遠夢筆築》，一方面記述香港與柬埔寨兩地人各種相異的價值觀、文化、需要和願望，另一方面記錄了他們如何連繫彼此。他們在柬埔寨茶膠省設計、建築和營運農村學校的經驗，帶給讀者一趟築夢的旅程，也為逾五百名柬埔寨兒童提供英文學習的機會。「夢·行動」是由15位香港大學生於2008年創立，在貧困地區推廣教育的慈善機構。

出版社：
MCCM Creations

作 / 編者：
夢·行動 (Project Little Dream)



繡花鞋——先達商店第三代傳人述說繡花鞋的歷史變遷與半世紀老店的故事

繡花鞋，是一件人們已經淡忘，甚至不會想起的傳統工藝。這本書說的，是繡花鞋的故事。從鞋子、刺繡，及不同刺繡圖案的意義，再到繡花鞋與人生的關係，作者逐個細節娓娓道來。不同的朝代，如何從鞋子的圖案去判斷穿着者的身分與地位？鞋面空間有限，處理刺繡的大小，每一個工序要如何進行？繡花鞋與人的一生，又有甚麼關聯？從繡花鞋的歷史，延伸到作者的家業傳承。

出版社：
紅出版

作 / 編者：
Miru Wong



饒宗頤教授書畫研究

本書是由兩本書組成，分別是《筆底造化——饒宗頤教授繪畫研究》及《通會意境——饒宗頤教授書法研究》。饒教授的繪畫每每把自己的學術思想融會在其中，從古人、造化之中開啟了自己的繪畫路向，使其繪畫別有深度。書法方面，饒教授幼年即從唐人楷書及宋人行草入手，鍥而不捨地學習古人，轉益多師。另一方面，因他對甲骨學、敦煌學、簡帛學及古文字學鑽研極深，故能以其堅勁線條及濃厚個人氣格之結構寫出極具個人風格的古文字書法作品。

出版社：
中華書局(香港)有限公司

作 / 編者：
鄧偉雄